

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBU; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: J. DE HARO ARTES GRÁFICAS, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,56 kg petróleo eq	1,59 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,13 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	12,33 %	5,2 %



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO DE MEDIO AMBIENTE
Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
reg. n.º: 2016/17

Más información en www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII
ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ANA ISABEL JIMÉNEZ CONTRERAS
Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HOMENAJE AL PROFESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

PÁGS.

VIRGILIO FERNÁNDEZ BULETE

De legajos y volutas. Evocación del profesor León Carlos Álvarez Santaló

13-26

MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ

Sevilla y Toledo, un derecho concejil común (siglos xv-xvi)

27-45

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

La Virgen de Aguas Santas de Villaverde y la ciudad de Sevilla.

Análisis de una devoción mariana en la periferia hispalense

47-76

ANA G. MÁRQUEZ REDONDO

El marqués de Tous, noble, capitular y mercader sevillano

77-101

MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ BELTRÁN

Vida de santos y predicación en la Sevilla barroca

103-120

JOSÉ ANTONIO RIVAS ÁLVAREZ

La improbable embajada en Roma del cardenal De Solís

121-145

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-CID GORI

Entre herejía, locura y santidad: el padre Francisco Méndez,

«indigno sacerdote de los pobres de Jesucristo»

147-169

ESTEBAN TORRE

José de Velilla: Un poeta sevillano en el olvido

171-186

ENRIQUE VALDIVIESO

Nuevas aportaciones al catálogo pictórico de Juan Simón Gutiérrez

187-199

JUAN MANUEL VALENCIA RODRÍGUEZ

Entre el miedo y la esperanza: algunos elementos del modelo religioso en la Sevilla barroca

201-232

HISTORIA

PÁGS.

MERCEDES BORRERO FERNÁNDEZ

Las élites rurales en la Andalucía bajomedieval.

Singulares perfiles según comarcas

235-262

GREGORIO GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ Pleito entre determinadas villas del interior de Andalucía, con torres defensivas, y un sector de la nobleza en el siglo XVI. Alegaciones en Derecho	263-277
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES La aldea de Arahal en el tránsito a la modernidad (ss. XV-XVI)	279-307
SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ Y JOSÉ ANTONIO MINGORANCE RUIZ Los protocolos notariales y su importancia en el estudio de las colonias de extranjeros en Jerez de la Frontera (1392-1550)	309-337
JOSÉ M ^a NAVARRO SAÍNZ Las rentas de Sevilla en su tierra a finales del siglo XV	339-373
FERNANDO SANTOS DE LA HERA Las lecturas de Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna (1565)	375-394
ARTE	PÁGS.
MANUEL GÁMEZ Sobre la reja de la Capilla Real de Sevilla (1766-1774)	397-408
MARÍA REGINA PÉREZ CASTILLO La arquitectura tradicional de La Puebla de Cazalla. Aportaciones de los hermanos Moreno Galván	409-427
CARLOS PETIT Textos inéditos de Francisco Murillo Herrera	429-456
LITERATURA	PÁGS.
JOAQUÍN MORENO PEDROSA Las poéticas de <i>Cántico</i> y el Postismo. Influencia de Vicente Aleixandre	459-480
MISCELÁNEA	PÁGS.
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Dos nuevas pinturas de Juan Carlos Ruiz Gijón	483-487
RESEÑAS	PÁGS.
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La capilla de San José del Gremio de carpinteros de lo blanco.</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	491-492

MALO LARA, LINA: <i>La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII. Reconstrucción de un patrimonio artístico disperso desaparecido.</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	493-494
RODRÍGUEZ BARBERÁN, FRANCISCO JAVIER (ED.): <i>Richard Ford. Viajes por España (1830-1833).</i> POR RAFAEL CÓMEZ	495-497
<i>Romancero General de Andalucía</i> , dirigido por Pedro M. Piñero Ramírez, III. <i>Romancero de la provincia de Sevilla</i> , ed. de PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ, ANTONIO JOSÉ PÉREZ CASTELLANO, JOSÉ PEDRO LÓPEZ SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS AGÚNDEZ GARCÍA, DOLORES FLORES MORENO, estudio musicológico de JOAQUÍN MORA ROCHE. POR ENRIQUE BALTANÁS	497-499
ROMERO TALLAFIGO, MANUEL: <i>El Archivo de Indias: Gestión innovadora en un mundo atlántico.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	499-503
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	506-507

HOMENAJE AL PROFESOR

León Carlos Álvarez Santaló



Reseñas



color que hacen del libro un preciado recuerdo de la magnífica exposición y, a la vez, un hermoso complemento del *Manual para lectores en casa*.

Romancero General de Andalucía, dirigido por Pedro M. Piñero Ramírez, III. *Romancero de la provincia de Sevilla*, ed. de Pedro M. Piñero Ramírez, Antonio José Pérez Castellano, José Pedro López Sánchez, José Luis Agúndez García, Dolores Flores Moreno, estudio musicológico de Joaquín Mora Roche, Sevilla: Universidad de Sevilla–Diputación de Sevilla, 2013, pp. 935. ISBN: 978-84-472-1503-4.

POR ENRIQUE BALTANÁS

Como culminación de un proyecto de investigación de larga trayectoria se nos presenta este volumen, *Romancero de la provincia de Sevilla*, que viene a ser, en efecto, el tercero, y por ahora el último de una serie, que empezó por el *Romancero de la provincia de Cádiz* (1996) y que continuó después con el *Romancero de la provincia de Huelva* (2004), con lo que se concluye ahora la exploración romancística de las tres provincias occidentales que conforman lo que se ha dado en llamar la Baja Andalucía o Andalucía occidental.

Naturalmente, un proyecto de estas características, como se reconoce en la página de agradecimientos, «no es posible sin el concurso de un buen número de investigadores y estudiosos», así como «sin el apoyo de instituciones que con su aportación económica financien tan laborioso y largo trabajo». Tampoco sin el desinteresado y entusiasmado trabajo de recopilación la tradición oral de los numerosos encuestadores que, durante los siglos XIX y XX, grabaron en audio o copiaron con lápiz y papel, recogidos de labios de gentes del pueblo, que generosamente se los comunicaron, estos valiosos testimonios de su cultura más arraigada, como custodios que son de una herencia de siglos.

Pero, con todo, y con ser este un empeño colectivo, preciso es reconocer que no se hubiera podido llevar a término sin una dirección ilusionada e ilusionante, tanto como rigurosa en términos científicos, como la ejercida por el profesor Pedro M. Piñero Ramírez, catedrático emérito de Literatura española en la Universidad de Sevilla, y reconocido estudioso no sólo en el campo del romancero sino también en el área de la lírica tradicional, sin contar sus otras aportaciones sobre las continuaciones al *Lazarillo de Tormes* o a la figura de Mateo Alemán, por poner tan sólo dos ejemplos señeros de su amplia actividad investigadora.

Es precisamente el profesor Piñero el encargado de trazar en el capítulo denominado «Historia de la investigación» el perfil del Romancero tradicional moderno de la provincia de Sevilla, sin duda el más rico y abundante de los tres que componen hasta ahora la colección *Romancero General de Andalucía*. Decimos perfil y deberíamos

decir mejor perfil histórico puesto que lo que se nos desvela aquí es el proceso de redescubrimiento, desde las primeras centurias del siglo XIX hasta casi hoy mismo, de Romancero oral. Un perfil histórico que comienza en 1825, cuando Bartolomé José Gallardo, encarcelado por aquellas fechas en Sevilla debido a sus ideas políticas liberales, escucha allí a dos presos, posiblemente gitanos, cantar los romances de *Gerineldo* y *La Condesita* que, naturalmente, se apresuró a copiar. Sucedió esto, no se olvide, en una época en la que todo el mundo creía que el Romancero era cosa del pasado, de un pasado caballeresco y medieval, pero ya definitivamente muerto. Algo que quedaba en la escritura, pero que había desaparecido de la voz del pueblo y de su memoria viva. Y es precisamente en Sevilla donde Gallardo comprueba que el viejo romancero alentaba aún en la memoria de las gentes y se difundía por medio de la canción.

A partir de ahí, el romancero sevillano se ha beneficiado de la labor recolectora de numerosos encuestadores: escritores costumbristas como Fernán Caballero o Estébanez Calderón; folkloristas como Francisco Rodríguez Marín, Antonio Machado y Álvarez (*Demófilo*) o Juan Antonio de Torre (*Micrófilo*); colaboradores y corresponsales de don Ramón Menéndez Pidal como, por lo que toca a Sevilla, muy especialmente Juan Tamayo y Francisco, Manuel Manrique de Lara o Arcadio Larrea... hasta llegar así a la recolección sistemática llevada a cabo por el Área de Literatura Oral de la Fundación Machado, constituida asimismo como Grupo de Investigación HUM 316 de la Universidad de Sevilla.

Así, pues, lo que singulariza, de manera notable, esta magna antología frente a tantas otras parecidas es que permite compulsar versiones recogidas a lo largo de un dilatado espacio de tiempo y por encuestadores muy variados, por lo que el lector podrá apreciar mejor cómo ha evolucionado o variado la tradición.

Particular importancia se da en este libro a lo que en él mismo se denomina «romancero de los gitanos bajoandaluces», al que se le atribuye una serie de especificidades de acuerdo con la bibliografía existente, y que el profesor Piñero se limita a exponer y resumir con objetividad, permitiendo así que cada cual pueda llegar a formarse su propia opinión sobre cuestión tan debatida y tan polémica como casi todo lo que se adjetiva de «gitano» o incluso de «andaluz».

Completan el volumen una serie de útiles herramientas como los correspondientes índices (de romances, de códigos temáticos, de primeros versos, de lugares e informantes, de colectores), mapas y gráficos, así como, *last but not least*, un importante estudio musicológico significativamente titulado «Música para cantar y contar», a cargo de Joaquín Mora.

En resumen, estamos ante un libro del que puede decirse que marca un cierto hito entre los que se han publicado de su clase (Asturias, La Rioja, Cantabria, Valencia e incluso Cádiz y Huelva), por la singularidad de su *corpus* (romancero gitano), por la diacronía de sus versiones (que abarcan los dos últimos siglos) así como por la elaboración y riqueza del estudio de que se acompaña.

La publicación que ahora reseñamos es excepcionalmente valiosa porque en sus páginas se ha recogido para la posteridad este patrimonio inmaterial de la cultura sevillana (y andaluza) dentro del inmenso corpus romancístico hispánico. Patrimonio que, irremisiblemente, está en su etapa final en estas tierras meridionales. Se trata de una herencia cultural que hunde sus raíces en un pasado multisecular (muchos de estos romances son versiones de baladas medievales) y también en un pasado más cercano (los romances vulgares tradicionalizados que proceden de los últimos siglos). Forma parte valiosa de la memoria colectiva del pueblo, que, a lo largo de los tiempos, ha ido adaptándolo a los renovados parámetros ideológicos de la sociedad, pues el saber popular se transmite en una evolución continua. Este monumental repertorio ha salvado del olvido los numerosos romances que, durante siglos, han cantado los sevillanos.

ROMERO TALLAFIGO, Manuel: *El Archivo de Indias: Gestión innovadora en un mundo atlántico*, Fundación Corporación Tecnológica de Andalucía, Sevilla, 2013, 224 pp. 20 ils. Dep. legal SE 2390-2013.

POR RAFAEL CÓMEZ

Un lustro después de publicada su obra *De libros, archivos y bibliotecas. Venturas y desventuras de la escritura*, Premio Internacional Agustín Millares Carlo de Investigación en Humanidades, que tuvimos el honor de reseñar en estas páginas, el profesor Manuel Romero Tallafigo, catedrático emérito de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, nos regala un nuevo libro, auténtico colofón de su larga y fructífera carrera investigadora y docente.

En esta ocasión se nos explica la naturaleza y función del Archivo General de Indias de Sevilla —donde trabajó como facultativo del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios desde 1974 a 1986— a través de su historia, mostrándonos su modernidad y eficacia, como drástico modelo del primer imperio moderno, capaz de controlar dos continentes por medio de la escritura. A tal efecto nos explica palmariamente la utilidad de la escritura de gran poder coercitivo como vehículo de gestión en una empresa a distancia, enfatizando asimismo en los dos primeros capítulos su potente artificio de comunicación patente en los nueve kilómetros de estanterías repletas de documentos del Archivo General de Indias de Sevilla. La escritura, palanca básica de la memoria posee curiosamente dos poderes paradójicos, uno el dinamismo de comunicación, el otro, su estatismo perdurable sobre un soporte; en cuyo binomio radica su extraordinario poder que, según Luis de Zapata, provocaba miedo en los primeros indios americanos que veían cómo una carta hablaba mágicamente a los españoles a distancia